

1. N. Asutay-Effenberger – A. Effenberger, Byzanz. Weltreich der Kunst, München 2017
2. G. Brands – H. G. Severin, Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung, Wiesbaden 2003
3. N. Burchuladze (Hrsg.), Medieval Georgian Ecclesiastical Art in the Georgian National Museum, Tbilisi 2012
4. F. Daim (Hrsg.), Die byzantinischen Häfen Konstantinopels, Mainz 2016
5. S. Durugönül (Hrsg.), Silifke Müzesi Taş Eserler Kataloğu. Heykeltaşlık ve Mimari, Istanbul 2013
6. M. Exner, Das Guntbald Evangeliar, Regensburg 2008
7. Ex Oriente Lux. Geschichte und Gegenwart christlicher, jüdischer und islamischer Kultur, Mainz 2003
8. G. Gamulin, Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1971
9. A. Gorcalszany, The Lod Mosaic, New York 2015
10. M. C. Hoff – R. F. Townsend (Hrsg.), Rough Cilicia. New Historical and Archaeological Approaches, Oxford 2013
11. J. Inan, Toroslar´da bir antic kent – Eine antike Stadt im Taurusgebirge – Lyrbe – Seleukeia?, Istanbul 1998
12. B. Kudaba (Hg.), The Story of a Manuscript. The Georgian-Greek illuminated Manuscript of Saint Petersburg, Tbilisi 2012
13. H. Leppin – H. Ziemssen, Maxentius. Der letzte Kaiser in Rom, Mainz 2007
14. P. Linscheid, Spätantike und Byzanz, Katalog Karlsruhe 2. Textilien, Mainz 2017
15. L. Pantskhava – N. Lordkipanidze (Hrsg.), Svaneti Museum, Mestia 2014