

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1884

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
διοργανώνει

**Μονοήμερη εκδρομή στη Νεμέα
και τη Στυμφαλία**
Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2024

Κόστος κατ' άτομο: 28 € – φοιτητικό 18 €
(χωρίς φαγητό και εισιτήριο μουσείου)

Δηλώσεις συμμετοχής και καταβολές αντιτίμου
ως την Παρασκευή 16 Φεβρουαρίου 2024
στην κ. Σοφία Γιαννιώτη Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο,
ημέρες Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή, ώρες 10:00-14:00, τηλ. 213 213 9556
ή στο chae.secretary@gmail.com

Παράκληση: οι δηλώσεις να συνοδεύονται με την καταβολή του αντιτίμου.
Αριθ. λογαριασμού: Εθνική Τράπεζα: GR 510 1100 800 000 008 067 565 229.
Δικαιούχος: Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία.
Τα τραπεζικά έξοδα βαρύνουν τον καταθέτη.

Η εκδρομή δεν θα πραγματοποιηθεί εάν δεν συμπληρωθεί ο αριθμός
των 25 ατόμων. Μέγιστος αριθμός συμμετοχών: 50 άτομα.



Η Παναγία του Βράχου στο κάστρο του Πολυφέγγους

Πρόγραμμα

- 8:00 Αναχώρηση από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 48).
- 10:00 Επίσκεψη στη βασιλική της Νεμέας
- 11:00 Επίσκεψη στην Παναγία του Βράχου στη Νεμέα
- 13:00 Επίσκεψη στη μονή των Κιστερκιανών του Ζαρακά
- 14:00 Επίσκεψη στο Μουσείο Περιβάλλοντος του ΠΙΟΠ στη Στυμφαλία
- 15:30 Στάση για φαγητό σε χωριό της περιοχής
- 17:30 Αναχώρηση για την Αθήνα

Η παλαιοχριστιανική βασιλική της Νεμέας

Στο αρχαίο πανελλήνιο ιερό του Διός στη Νεμέα, στη θέση του Ξενώνα, ιδρύθηκε τον 5ο αι. μ.Χ. μία παλαιοχριστιανική βασιλική, γύρω από την οποία αναπτύχθηκε μικρός οικισμός. Η βασιλική αποκαλύφθηκε και εν μέρει καταστράφηκε από τον C. Blegen, ανασκαφέα του αρχαίου ιερού. Ακολουθεί τον τύπο της τρίκλιτης με νάρθηκα, με προσθήκη βαπτιστηρίου με κτιστή κυκλική κολυμβήθρα. Στην κατασκευή της χρησιμοποιήθηκε άφθονο υλικό από τα κτίσματα του ιερού. Παρά τον απλό αρχιτεκτονικό τύπο και τη φτωχική οικοδομική της, η βασιλική της Νεμέας παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη διαδικασία της μετάβασης στον χριστιανισμό στα μεγάλα κέντρα της αρχαίας εθνικής λατρείας.

Η Παναγία του Βράχου στο κάστρο του Πολυφέγγους

Η εύφορη περιοχή της Νεμέας γνώρισε νέα ακμή από τον 13ο αιώνα, με κέντρο το κάστρο του Πολυφέγγους (Polifant κατά το Χρονικό του Μορέως) ή Αγίου Γεωργίου, το οποίο κτίστηκε σε ένα ύψωμα που ελέγχει τη διάβαση προς το Άργος. Στο μέτωπο του πελώριου βράχου του κάστρου, σε ένα κοίλωμα με φυσική πηγή νερού, οικοδομήθηκε κατά τον 13ο αιώνα ένας μονόχωρος καμαροσκέπαστος ναός, που αποτέλεσε το καθολικό της μονής της Παναγίας του Βράχου. Το μοναστήρι άκμασε κατά την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας, οπότε κτίστηκαν βοηθητικά κτίσματα και οχυρός περίβολος. Σήμερα σώζονται το καθολικό, δύο μικρές πτέρυγες με κελιά, το νεότερο αρχονταρίκι και ο περίβολος. Το συγκρότημα αποκαταστάθηκε το 2014 με αυτεπιστασία από την τότε 25η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (σήμερα Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας). Οι εργασίες στο καθολικό αποκάλυψαν σημαντικό τοιχογραφικό διάκοσμο του δεύτερου μισού του 14ου αιώνα.

Η μονή των Κιστερκιανών στον Ζαρακά

Μετά την κατάκτηση της Πελοποννήσου από τους Σταυροφόρους, οι Βιλλεαρδουίνοι πρίγκιπες του Μορέως προσκάλεσαν μοναστικά τάγματα της Καθολικής Εκκλησίας να ιδρύσουν μοναστήρια στην περιοχή. Ένα από τα πλέον εμβληματικά, ήταν η μονή των Κιστερκιανών αδελφών που ιδρύθηκε κοντά στη Στυμφαλία λίμνη γύρω στο 1226 και εγκαταλείφθηκε το 1263. Στον χώρο σώζονται σήμερα τα ερείπια του πυλώνα και της εκκλησίας της μονής, που ήταν ένας μεγάλος τρίκλιτος ναός γοτθικού ρυθμού, με πλούσιο και υψηλής ποιότητας γλυπτό διάκοσμο. Τα κατάλοιπα της μονής ερεύνησε πρώτος ο Αναστάσιος Ορλάνδος, που προχώρησε σε αναπαράσταση του ναού. Πιο πρόσφατα, ο χώρος ερευνήθηκε ανασκαφικά από το Καναδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο.

Το Μουσείο Περιβάλλοντος

του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

Το 2010 εγκαινιάστηκε κοντά στις όχθες της λίμνης Στυμφαλίας το Μουσείο Περιβάλλοντος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), προϊόν συνεργασίας του Ιδρύματος με τον Δήμο Στυμφαλίας. Αντικείμενο του Μουσείου είναι η ανάδειξη της διαχρονικής αλληλεξάρτησης ανθρώπου και περιβάλλοντος, μέσα από την περίπτωση της Στυμφαλίας. Το κτήριο του Μουσείου, έργο των Δημήτρη Ησαΐα, Τάση Παπαϊωάννου και Λίλας Γαλατά, έχει διακριθεί στα Βραβεία Αρχιτεκτονικής του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής και συμπεριλαμβάνεται στην έκδοση “The Phaedon Atlas of 21st Century World Architecture”.

Φορέας προστασίας των μνημείων: Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας (efakor@culture.gr).